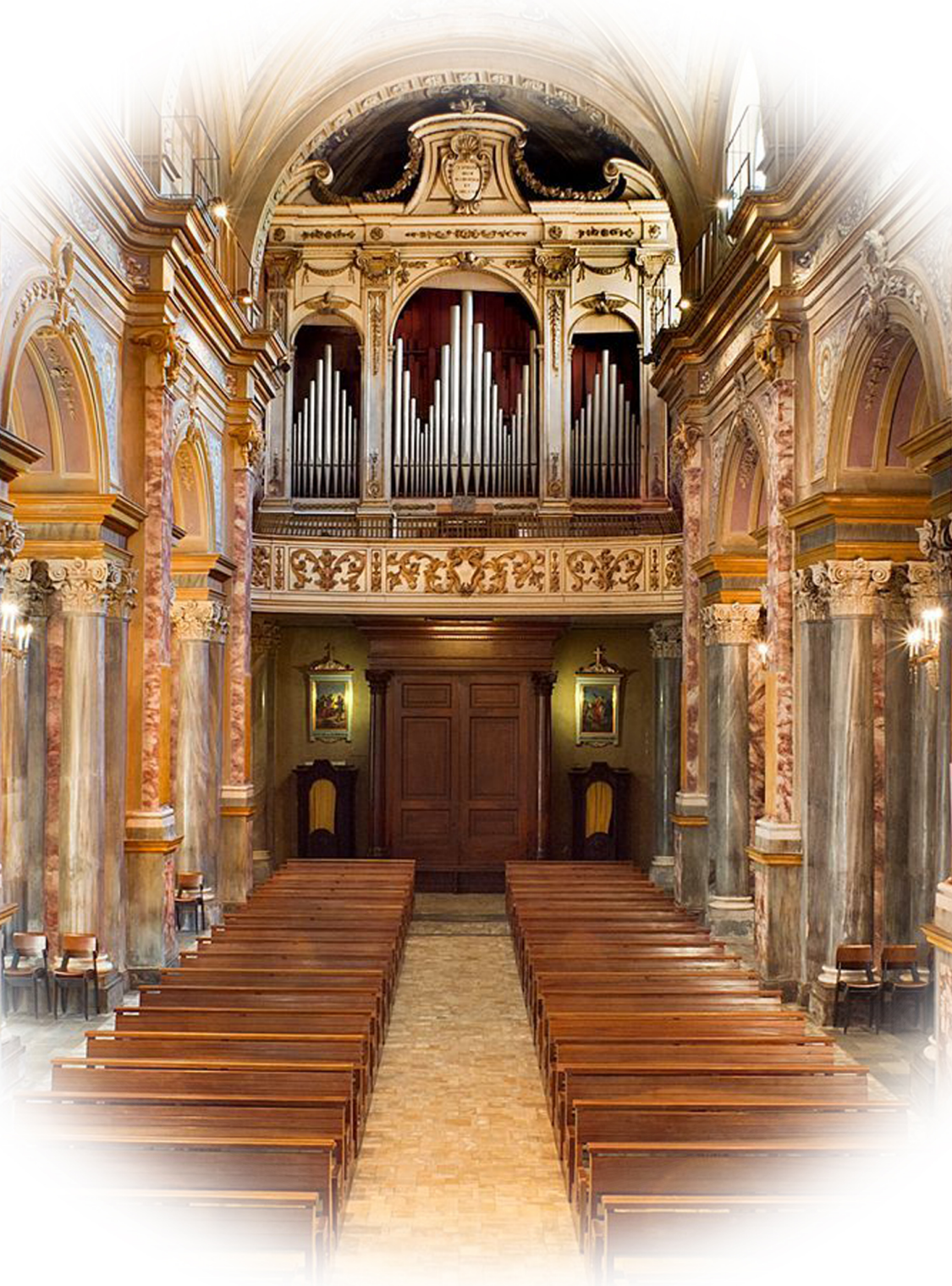


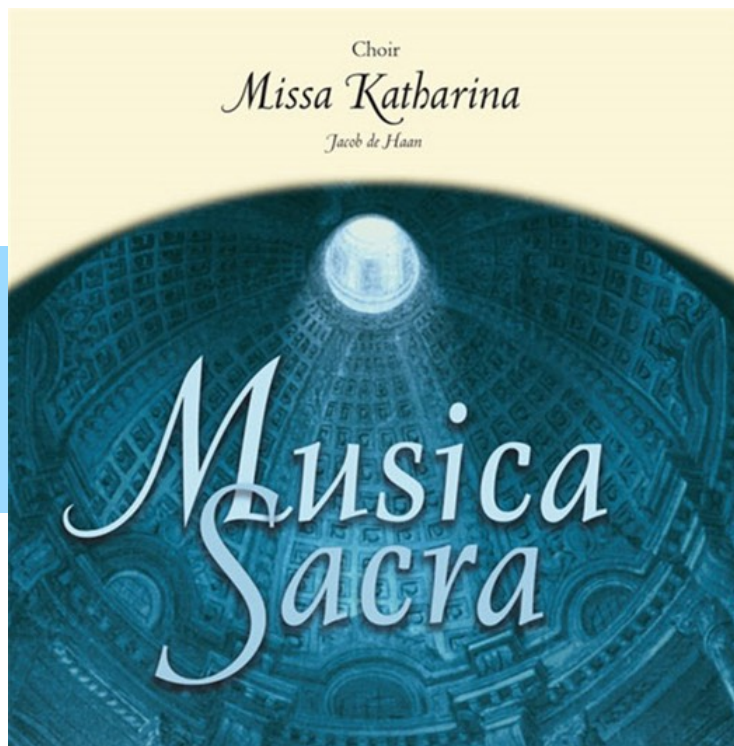
# MISSA KATHARINA

Concerto sacro per Soprano, Coro e Orchestra



Associazione **INCONTROCANTO**  
Banda Musicale Città di Ivrea APS-ETS





Il Progetto **MISSA KATHARINA - Concerto sacro per Coro e Orchestra** nasce dalla collaborazione di due Associazioni culturali e di promozione sociale del territorio piemontese impegnate nella formazione musicale di adulti e bambini e nella pratica della musica d'assieme.

L'attività delle Associazioni risponde a precise esigenze del tessuto sociale in cui opera e in particolare:

- La formazione musicale di base e intermedia, vista la sua grave carenza nei percorsi scolastici ordinari
- L'attività musicale come grande opportunità di sviluppo della persona e delle sue attitudini e capacità negli ambiti intellettuale, emotivo, pratico e sociale
- La musica di insieme come grande opportunità aggregativa, ricca di valori culturali, sociali, organizzativi. Preparare in gruppo un programma musicale unisce divertimento, conoscenza di prodotti artistici, capacità di rispettare regole organizzative e continuo adattamento ad esigenze progettuali condivise

Questo tipo di intenti e di attività ha bisogno di concretizzarsi in tappe-obiettivi quali Concerti e manifestazioni che abbiano sufficiente ampiezza e diffusione da coinvolgere più ampiamente il tessuto sociale dei territori di appartenenza e la condivisione delle attività svolte insieme.





La collaborazione tra Associazioni diverse potenzia questo intento sul territorio, proponendo l'immagine di una società che sa produrre cultura musicale, offrire formazione a chi è interessato e coinvolgere il pubblico in spettacoli condivisi ed emozionanti.

Il **Concerto MISSA KATHARINA** ha come centro un ampio brano per Soprano solista, Coro e Orchestra di fiati scritto dal compositore olandese Jacob de Haan (nato nel 1959) ed entrato subito nel repertorio più frequentato a livello internazionale da cori, bande e orchestre di fiati. L'ampia composizione religiosa, che alterna toni solenni ed espressivi, occupa la seconda parte del Concerto che vedrà, nella sua prima parte, il Coro e L'Orchestra proporsi autonomamente in una breve carrellata di brani vocali e strumentali.



Non c'è bisogno di sottolineare quanto, nel nostro Paese, le spese di produzione culturale molto vicine al territorio ricadano quasi interamente sui soggetti che si impegnano in esse, con tutti i limiti e le inefficienze che questo comporta. Sarebbe davvero utile poter alzare e allargare lo sguardo e il significato di queste iniziative grazie al sostegno di tutti coloro che condividono i nostri intenti e percorsi realizzativi.

Tutti i nostri sostenitori e sponsor potranno inserire il proprio logo sul materiale pubblicitario dell'iniziativa e saranno ricordati e ringraziati pubblicamente durante la serata.

## PROGRAMMA

### MISSA KATHARINA Concerto Sacro per Coro e Orchestra

#### Prima Parte

##### **Coro Incontro canto Direttore Pietro MUSSINO**

Hans Leo HASSLER (1564-1612)	<i>Dixit Maria ad angelum</i>
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)	<i>Cantate Domino</i>
Benjamin BRITTEN (1913-1976)	<i>A Hymn to the Virgin</i>
Knut NYSTED (1915-2014)	<i>Laudate Dominum</i>
John C. ZAUMEYER (1952)	<i>Alleluja</i>

##### **Banda Musicale Città di Ivrea Direttore Alessandro DATA**

Roland KERNERN (1942-2015)	<i>Preludio and Chorale</i>
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	<i>Laudate Dominum</i>
Jan DE HAAN (1951)	<i>Te Deum</i>

#### Seconda Parte

Jacob de Haan	<i>Missa Katharina per Soprano, Coro e Orchestra di fiati</i>
	<i>Soprano Diane Rama</i>

## *Curriculum Vitae*

### **Diane RAMA**

Soprano

Nata a Queens, New York, ha studiato sotto la guida di Elizabeth Bishop presso la Juilliard School of Music di New York e la State University of New York College at Purchase, dove ha conseguito la laurea.

Sempre a New York si specializza nel repertorio Liederistico.

In Italia ha seguito i corsi di perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e di Canto di Concerto presso l'Accademia di Canto di Milano con Petre Munteanu.

Ha vinto il Concorso “The Associated Music Teachers League of New York Competition” ed è stata premiata a “l'Union des Femmes Artistes Musiciennes” di Parigi.

Ha debuttato nel ruolo della Contessa nelle Nozze di Figaro di Mozart al Fine Arts Center di Westchester e tenuto numerosi recital alla Carnegie Recital Halled alla radio W.N.Y.C. di New York.

Ha svolto inoltre un'intensa attività concertistica in tutta Italia con un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea.

Ha cantato come solista con l'Orchestra di Carme, i Solisti Dauni, la Camerata Strumentale di Milano, Harmonia Ensemble, Echo Ensemble della Civica Scuola di Musica di Milano, l'Orchestra del Teatro Litta e i Cameristi di Varese e del Ticino.

Ha collaborato con la R.A.I. e Musica Nel Nostro Tempo e ha effettuato inoltre varie incisioni su C.D. per le case discografiche Ricordi di Milano, A.S.Disc di Montecarlo, Splasc(h) Records ed in proprio con la collaborazione dell'associazione “Artev” [www.associazioneartev.it](http://www.associazioneartev.it)



# ASSOCIAZIONE INCONTROCANTO



L'Associazione INCONTROCANTO è stata fondata nel 1993 da coristi desiderosi di approfondire la propria esperienza corale e associativa in un clima di amicizia e incontro reciproco. Il repertorio del Coro spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900.

INCONTROCANTO ha tenuto molti concerti e ha partecipato a diverse iniziative, tra cui l'allestimento, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'Ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio Mal'hakim di Riccardo Piacentini. In seguito ha tenuto numerosi concerti in Piemonte, Liguria, Francia, Ungheria, Austria ed è stato più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali le stagioni ASPOR Piemonte, Piemonte in Musica, la rassegna Notturcanti 2004, le stagioni "Musica in Santuario" di Pianezza, le stagioni del Teatro Araldo di Torino e il Festival MiTo Settembre Musica proponendo, tra gli altri, progetti su classici corali (Requiem di Fauré, Via Crucis di Liszt), su autori piemontesi poco conosciuti (Giulio Roberti), sul connubio tra coro ed elettronica (progetti Humour & Melancholy e Anelito – forme dell'infinita distanza) e alcuni progetti sperimentali (Scherzi da... Coro! e Rumore: l'altra faccia della musica).

Nel 2010, in occasione dell'Ostensione della Sindone, ha promosso la rassegna di meditazioni musicali *Passionis Mysterium*. Nel 2013 ha celebrato il proprio Ventennale con diversi eventi corali aperti a coristi, appassionati e curiosi (concerti, seminari tematici, flash-mobs, carolate natalizie). Nella primavera del 2012 e nell'inverno 2014 ha organizzato la rassegna corale *Vocincontro*.

L'Associazione promuove la produzione di progetti concertistici che, oltre all'organico stabile del coro, coinvolgano un sempre crescente numero di coristi locali e, ove possibile, giovani promettenti musicisti emergenti (solisti e/ o strumentisti). L'organico allargato e le collaborazioni hanno consentito la produzione di progetti particolarmente significativi, tra i quali: l'esecuzione della Missa Katharina dell'olandese Jacob de Haan, eseguita a Torino a Giugno 2015 e replicata a Schladming (A) a Luglio 2016, accompagnati dall'orchestra tedesca "International Mosel Valley Concert Band " e diretta dallo stesso autore; l'inserimento nel prestigioso programma "MiTo Settembre Musica /MiTo per la Città 2015 " con il concerto Ave Verum per Soprano, Organo e Coro eseguito a Settembre 2015 presso la chiesa di Santa Rita a Torino; l'esecuzione, in prima nazionale, delle Sacred Songs di Karl Jenkins, per coro, soprano e orchestra, presentata con largo successo di pubblico al Tempio Valdese di Torino a Maggio 2016, accompagnati dall'orchestra Orstain della Fondazione Bibliopan; il concerto Feel the Spirit, brani spiritual arrangiati da John Rutter, eseguito a Maggio 2017 a Torino e Milano e il concerto Lux Aeterna eseguito a Torino, Carmagnola e Luserna San Giovanni a Novembre 2018.

L'Associazione, oltre a questi eventi, collabora volentieri ad iniziative benefiche tra le quali ricordiamo la recente animazione liturgica (Novembre 2022), insieme alle suore del Cottolengo, della celebrazione eucaristica in ringraziamento della beatificazione di suor Maria Carola Cecchin.

[www.incontro canto.net](http://www.incontro canto.net)

contatti@incontro canto.net

## *Curriculum Vitae*

### **Pietro Mussino**

Direttore del coro IncontroCanto

Pietro Mussino ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale presso il Conservatorio di Bologna.

Nel 1999 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano".

Ha frequentato numerosi corsi e accademie dedicati alla direzione di coro, alla didattica della musica e alla tecnica vocale.

Ha cantato in diversi cori e gruppi vocali partecipando a numerosi concerti, rassegne e stagioni in Italia e all'estero.

Dal 2000 dirige il Coro IncontroCanto di Torino, dal 2002 è Maestro del Coro dell'Accademia del Santo Spirito e dal 2010 direttore del Coro Femminile VocinCanto.

È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati da diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri.

Da diversi anni tiene corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini, anche in collaborazione con l'Associazione Cantascuola di Torino, della quale è diventato Direttore Artistico nel 2012.

Dal 2006 al 2013 ha insegnato vocalità e musica d'insieme presso l'Accademia Corale "Stefano Tempia".

E' stato docente a contratto presso il Conservatorio di Torino e presso l'Università degli Studi di Torino.

Come musicologo ha collaborato con MiTo Settembre Musica, con l'Unione Musicale, con la DeSono, con la Fondazione Micheli e con la rassegna Piemonte in Musica.





# BANDA MUSICALE CITTA' DI IVREA - APS - ETS



La Banda Musicale di Ivrea nasce nel 1889. I primi importanti riconoscimenti artistici della “Cittadina” li troviamo sotto la guida del M.º Giovanni Guindani, che svolse un’attività molto intensa fino allo scoppio della Prima Guerra Mondiale. Poi, il declino, con una formazione ormai ridotta di numero, che, con la scomparsa del M.º Guindani, è costretto a cessare l’attività musicale.

Nel 1952 un’iniziativa Comunale in collaborazione con l’Azienda Autonoma di Turismo diede l’avvio all’attuale Banda Musicale “Città di Ivrea”, alla cui direzione artistica venne chiamato il M.º Mario Nubola.

Con lui la Banda inizia a muovere i primi passi anche all’estero ottenendo importanti successi a Monthey, Grenoble, Chambéry, Annecy, Gap, Lugano e Locarno.

Nel 1987 il M.º Nubola lascia la direzione artistica della Banda Musicale al M.º Silvio Caligaris e nel 1993 la Banda “Cittadina” si classifica al 1º posto al Concorso Musicale “G. Panzini” di Condove (TO).

Dal 1998 la direzione della Banda è affidata all’attuale M.º Alessandro Data, il quale, mantenendo la tradizione artistica dei suoi predecessori, impronta il repertorio sia su trascrizioni di pagine classiche e operistiche, sia sulla letteratura originale per fiati, affrontando pure arrangiamenti jazz, pop, rock e musiche da film. L’elevato livello artistico è apprezzato anche da RAI 2 che, nel 2000 invita il complesso di 55 musicisti ad una importante trasmissione televisiva. La Banda Musicale di Ivrea partecipa inoltre a vari concorsi, nel 2001 a Brescia e nel 2010 al Concorso Internazionale di Saint Vincent ottenendo sempre l’apprezzamento della giuria. Dopo la forzata interruzione Covid l’attività artistica è ripresa con determinazione e il 2023 si è chiuso con una serata indimenticabile (sold-out al teatro Giacosa) in compagnia dei Gomalan Brass Quintet.

[www.bandaivrea.it](http://www.bandaivrea.it)  
info@bandaivrea.it

## *Curriculum Vitae*

### **Alessandro Data**

Maestro della Banda Musicale Città di Ivrea

Si è diplomato in Clarinetto nel 1991 presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Ha svolto attività di insegnamento nelle scuole dell’obbligo e nei corsi di orientamento musicale della regione Piemonte.

Ha effettuato concerti in Italia e all’estero, con importanti formazioni cameristiche e sinfoniche, collaborando con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Teatro Regio di Torino, la Filarmonica ‘900 del Teatro Regio, l’Orchestra Sinfonica di San Remo, l’Orchestra “Agimus” di Moncalieri, la Camerata Ducale di Vercelli, l’Orchestra Sinfonica Eporediese e la Giovanile del Piemonte, l’Orchestra da Camera di Aosta, l’Orchestra Sinfonica di Asti, la Compagnia del Teatro d’Opera Italiana e l’Orchestra Barocca di Progetto Musica di Biella, nonché il Quartetto di Clarinetti “Ebony” (vincitore di un Concorso Internazionale) e l’ensemble di saxofoni “Simple Reeds”.

Particolarmente attivo nella musica per fiati, collabora stabilmente con l’Orchestre d’Harmonie du Val d’Aoste, con l’Orchestra a Fiati “Fiatinsieme” di Trofarello e con il Coro di Clarinetti dell’Orchestre d’Harmonie du Val d’Aoste. È maestro delle bande di Valperga (dal 1990), Ivrea (dal 1998) e San Martino Canavese (dal 1998); in passato ha diretto anche le filarmoniche di Rivara (dal 1993 al 1996) e di Montalto Dora (dal 1997 al 2015).

Si è dedicato, e si dedica tuttora, anche al jazz e alla musica leggera, suonando con big band e svariati complessi musicali, tra i quali la “Moraine Big Band” e la “Torino Jazz Orchestra”.

Partecipa frequentemente a produzioni discografiche e svolge attività di copista professionale per la Scomegna Edizioni Musicali.

Nel 2009 è stato vincitore del III Concorso di Composizione di una Marcia per Banda “Massimo Boario” (Torino) e nel 2015 ha conseguito il 3° Premio al III Concorso Internazionale di Composizione per Marce Brillanti di Allumiere (Roma).

Nell’autunno del 2016 ha ottenuto il 1° Premio con la Filarmonica di San Martino Canavese, nonché il premio come miglior direttore, al I Festival Bandistico a Concorso di Castellamonte (TO).





[www.incontroCanto.net](http://www.incontroCanto.net)

[contatti@incontroCanto.net](mailto:contatti@incontroCanto.net)



[www.bandaivrea.it](http://www.bandaivrea.it)

[info@bandaivrea.it](mailto:info@bandaivrea.it)

[presidente@bandaivrea.it](mailto:presidente@bandaivrea.it)